

Согласно Постановления Министерства культуры от 20.02.2020 г. № 15 художественные практики соломоплетения Витебской области, в том числе и г.п. Бешенковичи объявлены нематериальным культурным наследием Республики Беларусь, (историко-культурная ценность, шифр 23БК000133) 1 декабря 2022 г. на 17-й сессии Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО в Марокко принято решение о включении белорусской номинации "Соломоплетение Беларуси: искусство, ремесло, умения" в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Белорусские произведения из соломки не имеют аналогов в мире, являются одной из наиболее национально отличительных форм выявления духовных ценностей и художественных традиций белорусов. Определение "белорусская соломка" приобрело значение национального бренда. Художественные изделия и сувениры из соломки безошибочно ассоциируются с Беларусью, свидетельствуют о творческих способностях и трудолюбии белорусов. Это ремесло ведет свои истоки от стародавних обрядов, связанных с культом хлеба и плодородия. Пластичность и художественный потенциал соломки любовно и умело выявлены в лучших произведениях народного искусства. Предки белорусов считали его эквивалентом золота, а потому без сомнения могли использовать его на роскошном церковном убранстве, например, на царских воротах - главных воротах иконостаса в православном храме. Соломоплетение в Беларуси повсеместно имело широкое применение. Соломенные вещи продавались на рынках, пользуясь спросом и у крестьян, и у горожан как оригинальное украшение традиционного интерьера. Во второй половине XX в. соломоплетение в Беларуси приобрело вторую жизнь. В этот период был освоен выпуск сувениров и декоративно-утилитарных изделий из соломы на созданных фабриках художественных промыслов в Бресте, Могилеве, Чечерске. Изобретены новые приемы выразительности соломоплетения, создан жанр декоративной анималистической скульптуры. В 2019 г. по инициативе Министерства культуры Республики Беларусь на региональном уровне совместно с учреждениями культуры и научными организациями изучено и зафиксировано современное состояние бытования соломоплетения на территории Беларуси. Результаты этой масштабной работы показали, что в 85 регионах Республики Беларусь, среди которых и Бешенковичский район, носителями традиций соломоплетения являются более 200 мастеров.

В Бешенковичском районе мастером сложного умения соломоплетения, требующего долгой и кропотливой подготовительной работы, терпения и усидчивости является руководитель народного клуба народных мастеров «Скарбонка» Погорельская Елена Анатольевна. Работать с этим природным материалом непросто. Мастер использует длинные стебли ржи или пшеницы, которые заготавливает самостоятельно, вручную, вырезая серпом, чтобы сохранить их качество и эластичность. Умелыми руками мастера создаются

декоративные тарелки и шкатулки с аппликациями, фигурки животных и людей и др. Елена Анатольевна увлекается своим делом и старается передать умения и навыки подрастающему поколению, юным кружковцам, учащимся местных школ. На занятиях дети постигают азы соломоплетения, позже создают крученые элементы – объемные "трубочки", которые могут быть частями цветков, животных, а также плетеные колокольчики. Из соломки дети и любят делать пауков – воздушные конструкции из обрезанных на определенную длину соломинок, скрепленных продетой сквозь них ниткой.



Погорельская Елена Анатольевна за работой.



Погорельская Елена Анатольевна со своим произведением.



Обучение молодого поколения соломоплетению.