

Согласно Постановления Министерства культуры от 20.02.2020 г. № 15 традиции инситного (наивного) искусства Витебщины, в том числе Бешенковичского района и его районного центра г.п. Бешенковичи объявлены нематериальным культурным наследием Республики Беларусь (историко-культурной ценностью, шифр 23БК000140).

Инситное (наивное) искусство – это творчество в области изобразительного искусства, для которого характерно наивно-реалистическое отображение действительности с использованием образных средств, которые отличаются от академических. Черты его стилистики близки к традиционному народному эстетическому мировосприятию. Его художественный образ сложен, часто необычен и выделяется простодушным обаянием, искренностью, непосредственностью, своего рода детством в интерпретации природы. На Витебщине инситное искусство имеет глубокие народные корни и воплощает историческую и повседневную жизнь народа через живописно-пластическую форму выражения. Его появлению в нашем регионе способствовали богатые ремесленные традиции, которые в первой половине XX века приняли форму индивидуального творчества. В дальнейшем народные мастера развивались в рамках художественной самодеятельности советского времени и народной деревенской культуры. В современной культурной жизни области инситное творчество занимает значительное место.

В Бешенковичском районе мастерами инситного искусства являются Овчинникова Алеся Ивановна и Хоняк Галина Николаевна.

Алеся Ивановна Овчинникова – заведующая филиалом «Бешенковичский дом ремесел», мастер по керамике и росписи по стеклу. Она возродила старинную технику росписи по стеклу, бытовавшую в прошлом в местечке Бешенковичи. Роспись выполнялась по черному фону с применением всевозможных подручных материалов. Мастера чаще всего сами варили лак для покрытия поверх готового изображения, и использовали различные подручные средства, даже типографскую гуашь. Впервые работу в такой технике Алеся Ивановна увидела чуть более десяти лет назад. В настоящее время она является авторитетным состоявшимся мастером и создает оригинальные декоративные работы, с типичными для местных изделий симметричными зеркальными рисунками, наносившимися в прошлом на сундуки, разрисованные коврики. Не стесняется мастер рисовать сказочных птиц и животных. Работы Алеся Ивановны, где бы они ни выставлялись, всегда привлекают внимание широкой публики

Галина Николаевна – гордость района, мастер-методист филиал «Бешенковичский дом ремесел», член клуба народных мастеров «Скарбонка». Она много лет занимается творчеством, создает яркие уникальные куклы в технике лоскутной пластики. Привлекательные, наряженных в традиционные белорусские одежды, её куклы-красавицы, копии жителей бывшего местечка Бешенковичи. Кто-то несет на плече мешок с мукой, кто-то торопится на рынок, прижимая к груди квохчущую курицу. На каждый шедевр – куклу размером около 30 см, мастер

затрачивает около месяца. Работа неспешная, кропотливая, требующая точности в каждой детали. Кроме того, Галина Николаевна занимается созданием текстильных кукол. Размером они в человеческий рост и также с местным колоритом. Акулина, Панас, бабка Авдотья. Они – частые гости на всевозможных выставках и массовых культурных мероприятиях, а еще украшение районного подворья во время фестивалей «Славянский базар в Витебске».



Заведующая филиалом «Бешенковичский дом ремесел» Алеся Ивановна Овчинникова в народном убранстве.





Заведующая филиалом «Бешенковичский дом ремесел» Алеся Ивановна Овчинникова за работой.



Галина Николаевна Хоняк со своими произведениями.



Галина Николаевна Хоняк со своими произведениями.